

**Cannes** Marc Chagall

Grâce au prêt de l'écrivain et collectionneur Castor Seibel, la Ville de Cannes présente une riche exposition consacrée à cet immense artiste venu de Russie, amoureux des couleurs... et du sud de la France. On peut y décrypter le travail de Marc Chagall, au travers d'eaux-fortes, de bons à tirer rehaussés et d'épreuves d'essai dont certaines sont inédites. Plus de 200 gravures jalonnent les cimaises du centre d'art La Malmaison. Des œuvres enluminées inspirées des paysages de son enfance, de la mythologie ou de ses amours côtoient des illustrations originales d'ouvrages (un livre de Malraux, le programme d'une soirée donnée à Versailles par De Gaulle...). Une belle promenade esthétique et didactique.

Jusqu'au 24 avril. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

**Grasse** Le secret des parfums antiques

Où l'on découvre que l'art des fragrances remonte à l'Antiquité... La capitale des parfums accueille une exposition insolite montée autour de travaux de recherche très complets. Avec cette enquête passionnante à la recherche des procédés des parfumeurs d'antan, le Musée international de parfumerie de Grasse propose de redécouvrir des savoirs ancestraux, simples, ingénieux, efficaces et en harmonie avec les éléments de la nature. *Parfums antiques, de l'archéologue au chimiste* lève le voile sur un pan d'histoire captivant, des procédés de transport des matières premières aux dessins de reconstitution d'une parfumerie à Délos en -100 av. JC, en passant par les premières techniques de macération des fleurs.

Jusqu'au 30 mars. [www.museesdegrasse.com](http://www.museesdegrasse.com)

**Antibes** Le Corbusier, le jeu du dessin

Parmi les 6 500 dessins et objets personnels précieusement conservés à la fondation Le Corbusier, environ 150 sont présentés au musée Picasso d'Antibes. L'exposition atteste du rôle joué dans le domaine des arts modernes du XX<sup>e</sup> siècle par celui qui est davantage connu pour sa production architecturale. Une esthétique admirable, une valeur historique et scientifique certaine, une large diversité de thèmes croqués, une maîtrise des techniques avérée ; cette œuvre surprend aussi par ses corrélations avec celle de Picasso lui-même. Le Corbusier, ce Méditerranéen dans l'âme, avait ainsi un vrai talent pour faire jaillir de son crayon natures mortes, nus féminins ou paysages urbains et balnéaires. À découvrir sans modération...

Jusqu'au 26 janvier. [www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com)

**Marseille** La tête qui tourne

Originale initiative que cette exposition présentée au MuCEM autour du regard en mode panoramique, en partenariat avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Près de 400 œuvres de la fin du XVIII<sup>e</sup> à nos jours illustrent la représentation du panorama, qu'il soit affaire de contemplation, d'appropriation ou de domination. Peintures expressionnistes, figuratives et pop art de Van Gogh, Courbet ou Hockney, photographies contemporaines de Wall ou d'Auguste-Dormeuil, panneaux touristiques détournés du plasticien Lavier, coloramas des années 50-70 et autres films de Greenaway : une exploration multiforme de ces images intenses qui induisent parfois l'illusion. *J'aime les panoramas* déplace nos limites de l'horizon.

Jusqu'au 29 février. [www.mu cem.org](http://www.mu cem.org)

**Liberté, j'écris ton nom****Biot**

Le musée national dédié à Fernand Léger se penche sur les amitiés que le maître de la peinture moderne a entretenues, notamment avec son ami le poète Paul Éluard. Cette exposition, montée comme un dialogue entre deux artistes engagés, revient sur leurs parcours croisés et sur l'histoire du célèbre poème *Liberté*, devenu l'emblème de la Résistance en 1942. Ce dernier a inspiré une chorégraphie participative à l'Espagnol Montalvo dont la vidéo ouvre l'exposition, un superbe livre-objet à l'éditeur et résistant Pierre Seghers et qu'a sublimé Léger avec son illustration. En plus de ces œuvres, l'exposition présente deux manuscrits autographes du poème, un portrait de Nusch Éluard signé Man Ray, des archives de lettres et coupures de presse... Une page d'histoire que l'on parcourt avec émotion.

Jusqu'au 7 mars. [www.musee-fernandleger.fr](http://www.musee-fernandleger.fr)

**Pour suivre****La Seyne-sur-Mer**

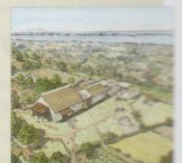
C'est une nouvelle exposition collective composée de 45 œuvres d'artistes contemporains, dont la villa Tamaris à La-Seyne-sur-Mer acquiert chaque année une création, qui se tient dans les salles terrasse de « la grande maison ». Baptisé *Pour Suivre*, cet accrochage est l'occasion d'apprécier à la fois les compositions de narration figurative longtemps privilégiées par le centre d'art, mais aussi ses récentes acquisitions abstraites, qui ont repoussé ainsi les horizons de sa collection. En écho à l'exposition, dans le cadre des « events », Claudie Mesnier est à l'honneur avec ses montages photos insolites créés sur une réinterprétation des installations de la villa Tamaris, à voir aux 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> étages.

Jusqu'au 13 février. [www.villatamaris.fr](http://www.villatamaris.fr)

**La Camargue du passé****Arles**

Ardue, fouillée, mais pédagogique ; cette exposition du musée départemental de l'Arles antique relève un sacré défi, celui de faire revivre la Camargue du passé. Grâce à des recherches géomorphologiques qui ont complété de manière pertinente les connaissances acquises jusque-là, le public s'imagine concrètement les territoires de jadis dans ce delta du Rhône qui a subi de profondes mutations au gré des mobilités des terres depuis 4 000 ans. Dans ces *Enquêtes sur un Rhône disparu*, des vestiges antiques, de vieilles cartes et anciens relevés topographiques, des aquarelles et un film dynamique jalonnent un parcours inventif et instructif, et qui nous fait voyager dans le temps tout en expliquant les avancées des travaux scientifiques.

Jusqu'au 5 juin. [www.arles-antique.cg13.fr](http://www.arles-antique.cg13.fr)

**Maccheroni, l'enfant du pays****Nice**

C'est un artiste contemporain complet, Niçois d'origine, peintre, photographe et graveur, fondu d'écriture, que la bibliothèque Louis-Nucéra à Nice met en lumière. Sont présentés des livres, photographies et estampes de ce personnage singulier qui participe à l'avènement de l'art « sociocritique » dans les années 70 et qui collabora avec moult écrivains. Il aime interroger les mythes de la peinture dans les thèmes qu'il développe (l'archéologie, la ville, Eros et Thanatos, l'histoire de l'art...). À son titre un peu abscons : *Henri Maccheroni, des attitudes sociocritiques à l'archéologie virtuelle*, on préférera le contenu de l'exposition, qui révèle un travail dense et complémentaire des grandes séries qui ont fait connaître l'artiste.

Jusqu'au 31 janvier. [www.bmvn.nice.fr](http://www.bmvn.nice.fr)

